



INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research

Volume 4 Nomor 2 Tahun 2024 Page 2484-2490

E-ISSN 2807-4238 and P-ISSN 2807-4246

Website: <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>

## Metafora dalam Lirik Lagu "Penjaga Hati" Karya Nadhif Basalamah

Syabrina Wahyudin<sup>1✉</sup>, Hermendra<sup>2</sup>

Universitas Riau

Email: [syabrinapku0810@gmail.com](mailto:syabrinapku0810@gmail.com)<sup>1✉</sup>

### Abstrak

Metafora adalah sebuah bentuk perbandingan retorik yang menggunakan suatu konsep atau objek untuk mewakili konsep atau objek lain dengan karakteristik atau sifat-sifat yang serupa. Dalam metafora, suatu hal diibaratkan sebagai hal lain tanpa menggunakan kata "seperti" atau "seperti halnya" yang biasa digunakan dalam perumpamaan atau simile. Masalah dalam penelitian ini yaitu metafora dalam lirik lagu "Penjaga Hati" karya Nadhif Basalamah. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan metafora dalam lirik lagu "Penjaga hati" karya Nadhif Basalamah dengan metode agih. Penelitian ini menggunakan Teknik dokumentasi dan simak. analisis deskriptif digunakan untuk menggambarkan hasil metafora dalam penelitian ini. Hasil menunjukkan Terdapat 3 jenis metafora yaitu, metafora eksplisit, implisit, dan usang.

Kata Kunci: *Lagu, Metafora, Nadhif*

## Abstract

Metaphor is a form of rhetorical comparison that uses one concept or object to represent another concept or object with similar characteristics or similar characteristics or properties. In a metaphor, one thing is likened to another without using the words "like" or "as" that are commonly used in parables or similes. The problem in this research is metaphor in the lyrics of the song "Penjaga Hati" by Nadhif Basalamah. This research aims to describe the metaphors in the lyrics of the song "Penjaga hati" by Nadhif Basalamah. Nadhif Basalamah using agih method. This research uses the technique of Descriptive analysis is used to describe the metaphors in this research. the results of metaphors in this study. The results show that there are 3 types of metaphors, namely, explicit, implicit, and obsolete.

Keywords: *Song, Metaphor, Nadhif*

## PENDAHULUAN

Lagu adalah suatu bentuk seni yang mengandung arti dan ekspresi. Lagu dapat dianggap sebagai karya seni yang menggabungkan musik, lirik, dan vokal untuk menyampaikan pesan atau emosi kepada pendengarnya. Melalui lirik dan melodi, penyanyi atau pencipta lagu dapat mengungkapkan perasaan, cinta, atau ide-ide mereka kepada orang lain. Lagu juga dapat menjadi sarana untuk menyampaikan pesan sosial, politik, atau budaya. Banyak lagu yang ditulis untuk menyuarakan pendapat tentang isu-isu penting dalam masyarakat atau untuk menginspirasi perubahan positif. Selain itu, lagu juga bias menjadi cara untuk merayakan kegembiraan, mencurahkan cinta, atau meredakan kesedihan. Sengan kata lain, lagu lagu adalah bentuk seni yang yang meungkinkan orang untuk berkomunikasi dan berbagi emosi, pemikiran, dan pengalaman melauli medium music dan lirik. Lagu mengandung makna dan emosi yang mendalam, dan bias dianggap sebagai bentuk seni sastra secara terbatas karena penggunaan Bahasa dan struktur sastra dalam liriknya. Namun, lagu lebih kompleks karena melibatkan unsur music dan performa visual yang juga berperan penting dalam menyampaikan pesan dan emosi kepada pendengarnya.

Metafora adalah sebuah bentuk perbandingan retorik yang menggunakan suatu konsep atau objek untuk mewakili konsep atau objek lain dengan karakteristik atau sifat-sifat yang serupa. Dalam metafora, suatu hal diibaratkan sebagai hal lain tanpa menggunakan kata "seperti" atau "seperti halnya" yang biasa digunakan dalam perumpamaan atau simile. Dalam metafora ini, waktu diibaratkan sebagai uang untuk menyampaikan pesan bahwa waktu sangat berharga dan perlu dimanfaatkan dengan bijak. Metafora sering digunakan dalam sastra, puisi, dan Bahasa sehari-hari untuk memberikan

gambaran yang lebih hidup, mendalam, atau kreatif tentang suatu ide atau konsep. Penggunaan metafora dapat membantu pendengar atau pembaca memahami dan merasakan konsep atau ide yang disampaikan dengan cara yang lebih emosional atau artistik. Metafora merupakan sub ilmu dari Semantik yang didalamnya menganalisis kebahasaan tentang makna yang diungkapkan manusia melalui media tulisan atau kata.

Musisi muda kelahiran 2000, Nadhif Basalamah, merupakan penyanyi yang kini Tengah naik. Lagunya yang berjudul penjaga hati berhasil menempati posisi #1 dan #5 di beberapa chart spotify #01 viral di Indonesia, #01 teratas di Indonesia, #05 viral global.

Nadhif memulai kariernya di dunia musik dengan merilis single perdananya bertajuk After School Sad Session pada tahun 2018. Berangkat dari kesuksesan single perdananya ini membawa untuk merilis berbagai karya lainnya, seperti Something More hingga To be with Me. Pada tahun 2022, Nadhif merilis mini album perdananya dengan tajuk Wonder in Time yang juga sukses mendapatkan sambutan positif dari para pendengarnya. Dari kesuksesan-kesuksesan yang diraihinya, Nadhif Kembali menghadirkan single teranyarnya dengan tajuk Penjaga Hati.

Tujuan dari penelitian ini untuk menggambarkan pemakaian metafora dalam lirik lagu " Penjaga hati " karya Nadhif Basalamah dengan menggunakan metode agih. Penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan Simak, analisis deskriptif digunakan untuk menggambarkan hasil pemakaian metafora dalam penelitian ini. Manfaat dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna metafora bentuk bahasa "Penjaga Hati" dalam lirik lagu "Penjaga Hati" karya Nadhif Basalamah.

## METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini menggunakan metode agih. Metode agih adalah salah satu metode analisis data di mana pengambilan keputusan terkait distribusi atau alokasi didasarkan pada karakteristik linguistik atau struktural dari bahasa itu sendiri. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan teknik simak. Dengan menyimak atau mendengarkan lagu "Penjaga Hati" karya Nadhif Basalamah. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan analisis deskriptif. Dengan menggambarkan lagu dengan menganalisis metafora bentuk bahasa 'Penjaga Hati' dalam lirik lagu "Penjaga Hati" karya Nadhif Basalamah. Penyajian data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik informal berupa uraian. Dengan menguraikan bait demi bait dalam lagu 'Penajaga Hati' karya Nadhif Basalamah ini dimaknai dan ditafsirkan berdasarkan metaforanya.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu "Penjaga Hati" oleh Nadhif Basalamah memiliki makna tentang perasaan cinta yang mendalam terhadap seseorang terkasih. Dalam liriknya, lagu ini menggambarkan rasa cinta yang luar biasa dan ketulusan hati seseorang. Lagu ini juga mencerminkan seseorang yang memiliki perasaan yang kuat terhadap orang yang dicintainya. Ia rela melakukan apapun demi orang yang dicintainya, bahkan dengan mengarungi tujuh laut samudra atau mendaki pegunungan Himalaya. Lagu "Penjaga Hati" juga menjadi salah satu ungkapan emosi yang tidak terkendali saat seseorang sedang memiliki hubungan yang begitu kuat dengan orang lain. Dalam lagu ini, Nadhif Basalamah menggambarkan sebuah perasaan cinta yang mendalam, di mana seseorang rela melakukan apapun demi mengekspresikan perasaannya. Dengan lirik yang penuh makna, lagu "Penjaga Hati" telah berhasil mencuri perhatian para pendengarnya dan saat ini sedang populer. [Click or tap here to enter text.](#)

### PENJAGA HATI

Karya : Nadhif Basalamah

#### Bait 1

Tak sadar ku temukan  
Temukan Wanita rupawan  
Yang sadarkan  
Dia seorang  
Tiada lain tiada bukan  
Hanya dia

#### Bait 2

Dia buatku nyaman  
Dalam hangat pelukan  
Dia perasa  
Yang mengerti yang kuasa  
Hanya dia

#### Bait 3

Kan ku arungi tujuh laut Samudra  
Kan ku daki pegunungan Himalaya  
Apapun kan ku kulakukan tuk dirimu sayang

Oh penjaga hatiku

Bait 4

Kau dan aku sempurna  
Semoga ada cara tuk terus bersama  
Selalu ku tunggu  
Tak mau berlalu  
Kau dan aku

Bait 5

Kan ku arungi tujuh Samudra laut samudra  
Kan ku daki pegunungan himalaya  
Apapun kan ku lakukan tuk dirimu sayang  
Oh penjaga hatiku

Bait 6

Karna bersamamu semua terasa indah  
Gundah gulana hatiku pun hancur sirna  
Janji ku tak kan ku lepas wahai kau bidadari dariku dari surga  
Tuk selamanya  
Tuk selamanya

Pada bait pertama lirik lagu (1) Tak Sadar Ku Temukan (2) Temukan Wanita Rupawan merupakan metafora eksplisit, karena majas metafora eksplisit adalah majas yang membandingkan sebuah hal atau objek yang akan berlangsung disandingkan dengan objek yang dibandingkannya. Penulis menggambarkan wanita tersebut dengan rupawan atau bisa disebut dengan elok rupanya. Ia menyadari bahwa Wanita tersebut adalah satu-satunya yang ia inginkan, an tidak ada orang lain selain dia. Wanita ini membuatnya merasa aman dan mengerti perasaannya.

Pada bait ketiga lirik lagu (1) Kan ku arungi tujuh laut Samudra (2) Kan ku daki pegunungan Himalaya (3) Oh penjaga hatiku. Merupakan metafora eksplisit. Karena majas metafora eksplisit adalah majas yang membandingkan suatu hal atau objek yang langsung disandingkan dengan objek yang dibandingkannya. Karena objeknya dibandingkan secara langsung, maka hal ini membuat kandungan atau makna dari kalimat tersebut menjadi terkesan sangat eksplisit. Penulis menggambarkan dedikasi dan komitmen pria terhadap

cintanya seperti mengarungi tujuh laut Samudra dan akan mendaki pegunungan Himalaya demi seorang penjaga hati yang sedang diperjuangkan.

Pada bait keenam lirik lagu (1) Janji ku tak kan ku lepas wahai kau bidadari dariku dari surga. Merupakan metafora lama atau using. Karena mejas metafora lama atau using adalah perbandingan yang biasanya sudah banyak dipahami maknanya oleh Masyarakat tanpa harus merenungkannya cukup lama. Pada akhir lagu, pria tersebut menyatakan bahwa bersma Wanita itu membuat segalanya terasa indah. Ia berjanji tidak akan melepas Wanita itu dan menyebutnya sebagai bidadari surga. Ia berharap bisa bersamanya selamanya.

#### SIMPULAN

Dalam penelitian ini terdapat 3 tipe metafora yaitu, metafora eksplisit adalah majas yang membandingkan sebuah hal atau objek yang akan berlangsung disandingkan dengan objek yang dibandingkannya. metafora eksplisit adalah majas yang membandingkan suatu hal atau objek yang langsung disandingkan dengan objek yang dibandingkannya. . Merupakan metafora lama atau using. Karena mejas metafora lama atau using adalah perbandingan yang biasanya sudah banyak dipahami maknanya oleh Masyarakat tanpa harus merenungkannya cukup lama.

Metafora bentuk bahasa dalam lirik lagu "Penjaga Hati" yang menggambarkan ungkapan cinta dan dedikasi seorang pria kepada Wanita yang ia cintai. labersedia melakukan apapun demi cintanya dan berharap dapat bersamanya selamanya.

#### DAFTAR PUSTAKA

817-Article Text-1685-1-10-20200621 (2). (n.d.).

Gusriani, A. (2022). *Metafora Antropomorfis dalam Lirik Lagu "Kontras" karya Figura Renata* (Vol. 3, Issue 2).

Helmi, A., Utari, W., Luthifah, A., Putri, A. Y., & Barus, F. L. (2020). Metafora dalam Lirik Lagu "Mendarah" oleh Nadin Amizah. In *Journal LINGUA SUSASTRA* (Vol. 2, Issue 1).

Hutagalung, N., Mara, ;, & Ritonga, U. (2023). ANALISIS METAFORA PADA LIRIK "SENANDUNG MALAM BERINAI" TRADISI SUKU MELAYU PERCUT SEI TUAN. *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 2(3). <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>

Muhammad, H. (2017). *Metafora dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.36333.69607>

Ranabumi, R. (2018). Metafora Pada Lagu Nyidham Sari dan Yen Ing Tawang ono Lintang. *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa*, 7(2), 247. <https://doi.org/10.26499/rnh.v7i2.659>

- Shafary, N. (n.d.). Analisis Makna Metafora (Nurashri Shafay) | 492 Madani. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(7). <https://doi.org/10.5281/zenodo.8260081>
- Studi, P., Jerman, S., Bahasa, F., & Seni, D. (n.d.). *METAFORA DALAM ALBUM "JETZT ERST RECHT" OLEH LAFEE Yusofa Hista Kumala*.
- Tsamarah, H., Fitriani, A., Agustin, D., Nurjanah, N., Syarif, U., & Jakarta, H. (n.d.). *Agust 2023 / Hal. 3(2)*, 419–433. <http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea>
- Universitas, H., & Alan, L. (2023). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album "Manusia" Karya Tulus. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 1(2), 143–155. <https://doi.org/10.59031/jkppk.v1i2.237>
- Uswatun Hasanah, D., Mufti, A., Yulianto, A., & Wikarya Karanganyar, S. (n.d.). *Oleh/by*.
- Zanu, F., Universitas, A. K., & Nuswantoro, D. (n.d.). *PENGERTIAN METAFORA DAN JENIS-JENISNYA*.