



INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research

Volume 4 Nomor 2 Tahun 2024 Page 1155-1163

E-ISSN 2807-4238 and P-ISSN 2807-4246

Website: <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>

## Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Drama Korea "The Glory Part 2"

Rizki Chaerunnisa

Universitas Budi Luhur

Email: [hello.rizkichaerunnisa23@gmail.com](mailto:hello.rizkichaerunnisa23@gmail.com)

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis poster drama Korea "The Glory Part 2" dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Poster merupakan media komunikasi efektif yang mampu menyampaikan pesan singkat dan impresif. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini berhasil menggali makna-makna yang tersembunyi di balik gambar poster tersebut. Poster tersebut menampilkan kedua pemeran utama yang saling bertatapan dengan latar belakang abu-abu dan tulisan "She is My Salvation" serta "Only On Netflix | Mar 10". Tema yang dark dari poster ini menggambarkan kisah balas dendam atas pembullying. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam terhadap pesan yang ingin disampaikan melalui poster drama Korea "The Glory Part 2" dan memberikan kontribusi pada pemahaman makna dan maksud dari poster tersebut.

Kata Kunci: *Media Komunikasi, Makna Visual, Poster Film, Roland Barthes, Semiotika*

## Abstract

This research aims to analyze the Korean drama poster "The Glory Part 2" using Roland Barthes' semiotic analysis approach. Posters are effective communication mediums capable of conveying concise and impactful messages. Employing a qualitative descriptive method, this research successfully uncovers hidden meanings behind the images in the poster. The poster features the two main characters locking eyes against a gray background with the text "She is My Salvation" and "Only On Netflix | Mar 10." The dark theme of the poster depicts a story of revenge against bullying. The findings of this research are expected to provide a deeper understanding of the message conveyed through the Korean drama poster "The Glory Part 2" and contribute to the comprehension of the meanings and intentions behind the poster.

Keywords: *Communication Media, Visual Meaning, Film Poster, Roland Barthes, Semiotics*

## PENDAHULUAN

Poster film merupakan sebuah poster yang digunakan sebagai alat promosi dan iklan pada suatu film (Shalekhah dan Martadi, 2020). Poster memiliki peran penting dalam media promosi. Dengan desain poster yang unik dan menarik, masyarakat diharapkan dapat memahami makna iklan yang disampaikan dan tertarik untuk menonton film yang dipromosikan. Menurut Soewardikoen (2019) Poster adalah gambar yang terdiri dari campuran unsur visual yang dapat berupa garis, gambar, hingga kata-kata serta mempunyai tujuan untuk menarik perhatian dan memberikan informasi juga pesan singkat. Pengertian film menurut Alfathoni dan Manesah (2020) yakni media hiburan yang terdiri dari beberapa kombinasi dari alur cerita, suara, serta gambar yang bergerak. Menurut Fatimah, (2016) film dibagi menjadi 3 bagian yaitu film dokumenter, film kartun, dan film cerita terbagi menjadi tiga kelompok yakni, film cerita, film dokumenter, dan film kartun. poster adalah media publikasi yang terdiri atas tulisan, gambar ataupun kombinasi antar keduanya dengan tujuan memberikan informasi kepada khalayak ramai. poster biasanya dipasang di tempat-tempat keramaian atau media sosial, informasi yang ada pada poster umumnya bersifat mengajak masyarakat (Ari, 2020).

Poster film mempunyai dampak besar bagi para penikmat film (Burhan dan Anggapuspa, 2021) Sebagai sarana promosi, poster film pada umumnya berisi informasi mengenai film itu sendiri seperti judul film yang diangkat, tokoh yang memerankan film tersebut, tanggal rilis film, credit title, dan masih banyak lagi. Desain poster film dibuat semenarik mungkin untuk memberikan gambaran mengenai isi film kepada para penikmat film. Bagus atau tidaknya sebuah poster dipengaruhi oleh banyak hal. Pemilihan warna dalam sebuah poster merupakan satu harga mutlak yang harus dilakukan. Dan itu menuntut

kejelian tersendiri dalam membuat keseimbangan dan perpaduan yang merangkum semua pesan yang hendak disampaikan pada khalayak (Sulistriyani dan Kuntoro, 2021).

Salah satu poster yang menarik perhatian penulis adalah poster dari drama korea serial Netflix yaitu "the glory part 2", drama ini di rilis di Netflix pada 10 maret 2023 , drama "the glory part 2" ini sendiri melanjutkan the glory part1, drakor lanjutan ini menceritakan kisah balas dendam yang dilakukan Moon Dong-eun kepada para pelaku bullying saat ia masih sekolah, ia juga tengah mencari orang-orang yang mengetahui aksi perundungan tersebut, tetapi hanya menyaksikan tanpa membantu. Balas dendam Dong Eun juga terlihat tidak mulus. Meski demikian, ia tetap dibantu oleh Jo Yeo Jeong yang memang sangat tertarik dengan sosok Dong Eun. Drama ini di sutradarai oleh Ahn Gil- Ho.

Poster drama " The Glory Part 2" yang akan diteliti merupakan poster yang dibuat untuk perilisan drama series di Netflix. Sebagai tanda perilisan drama korea " The Glory Part 2" pada tanggal 09 Februari ,Netflix meluncurkan poster drama tersebut. Keunikan poster ini adalah desain nya yang terkesan monokrom Namun Jika dilihat lagi. Ada hal tersembunyi dan teori di dalam poster ini.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah Analisis Semiotika Pada Poster Drama Korea " The Glory Part 2", tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis poster dari drama korea " The glory part 2" agar dapat menggali makna- makna yang tersembunyi di balik gambar poster drama korea " The glory part 2" dan juga karena drama ini mengangkat tema yang menarik yaitu mengenai balas dendam yang cerdas dan juga memberi tau kalau pembullying adalah perbuatan yang tidak baik.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika pendekatan deskriptif kualitatif. Menurut Ramdhan (2021), penelitian deskriptif kualitatif ditujukan untuk mendeskripsikan dan menggambarkan fenomena-fenomena yang ada, baik bersifat alamiah maupun rekayasa manusia, yang lebih memperhatikan mengenai karakteristik, kualitas, keterkaitan antar kegiatan. Penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan makna yang terdapat dalam poster drama korea "the glory part 2". Fokus penelitian pada analisis visual poster drama korea " the glory part 2" menggunakan pendekatan semiotika mengenai ilmu tanda milik roland barthes, teori semiotika roland barthes sendiri merupakan pengembangan teori milik saussure yang mengatakan bahwa semiotika dibagi menjadi dua yaitu petanda dan penanda sedangkan teori roland barthes ini berfokus kepada tahap denotasi, konotasi. Teknik yang digunakan untuk pengumpulan data yang terkait dengan drama korea " the glory part 2" , yaitu dengan menonton drama korea " the glory part.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Deskripsi Karya

Netflix, Inc adalah perusahaan yang bergerak dalam penyediaan layanan *video on demand* berbasis langganan (*subscription video on demand*) yang berdiri pada tahun 1997 dengan pusat di Los Gatos, California, Amerika Serikat. Pada saat itu, Reed Hastings dan Marc Randolph mendapatkan ide untuk membuka penyewaan DVD lewat pos. Konsep ini kemudian mereka uji dengan mengirim satu keping DVD ke alamat mereka sendiri dan DVD dapat diterima secara utuh. Dari sinilah kemudian lahir gagasan untuk mendirikan Netflix.

Poster drama korea "The Glory Part 2" ini terlihat simple dengan kedua pemeran utama, yaitu Moon Dong-eun dan Joo Yeon-jeong yang sedang saling bertatapan dan memegang tangan dengan latar abu-abu dan memakai baju hitam, pada bagian atas poster terdapat tulisan "*She is My Salvation*" sedangkan pada bagian bawah poster terdapat tulisan "*Only On Netflix | Mar 10*"



Gambar 2. Poster Drama Korea "The Glory Part 2"

Sumber: Netflixid

### Analisis Formal

Beberapa unsur visual yang terdapat pada drama ini yaitu warna dan tipografi.

Dalam poster ini terdapat 2 warna yang mendominasi :



Gambar 3. Warna Pada Poster

Pada poster mempunyai 2 warna yang mendominasi, yaitu abu-abu dan hitam, yaitu pada bagian latar poster yang memiliki warna latar abu-abu, yang bila diartikan warna abu-abu merupakan warna yang memperlihatkan sebuah keseriusan, dan juga memiliki rasa

tanggung jawab, serta kemandirian, warna ini mencerminkan kisah hidup moon dong-eun yang penuh keseriusan dan juga moon dong-eun yang di tuntut mandiri oleh keadaan

Lalu ada warna hitam, warna hitam terdapat pada pakaian moon dong – eun dan Jo Yeo Jeong. Pakaian yang di paka moon dong – eun dan Jo Yeo Jeong pada poster adalah warna hitam, warna hitam sendiri mengartikan kesedihan,kemalangan, akan tetapi warna hitam memberikan kesan elegan dan juga mewah, seperti kisah yang di ceritakan dalam drama ini , hidup moon dong-eun yang penuh kesedihan dan kemalangan, namun ia bertekad untuk berubah dan membalaskan dendam nya dengan cara yang elegan dan tak terpikirkan oleh orang lain.

Selanjutnya ada 3 tipografi pada poster tersebut, tipografi pertama terletak di bagian atas poster bertulisan *"SHE IS MY SALVATION"* menggunakan tipografi keluarga serif. Setelah itu terdapat tulisan *"A NETFLIX SERIES"* yang Menggunakan tipografi keluarga serif, Kemudian ada tulisan *" ONLY ON NETFLIX / MAR 10"* yang merupakan tanggal rilis drama korea " The Glory Part 2", menggunakan tipografi keluarga serif

#### Interpretasi Analisis Semiotika

Analisis semiotika drama korea "the glory part 2" akan membahas objek yang terdapat pada poster lalu mencari makna konotasi denotasi serta mitos sesuai dengan semiotika roland barthes berbentuk tabel dengan penjelasan deskriptif. Pada penelitian ini penulis mengambil beberapa objek yang dianggap mempunyai makna yang mewakili cerita dan pemain.

Tabel 1. Joo Yeo-Jeong Memegang Pipi Moon Dong-Eun



---

Denotasi : Tangan yang memegang pipi

---

Konotasi : Joo Yeo-Jeong memegang pipi moon dong-eun,yang memperlihatkan bahwa joo yeon-jeong suka dan ingin melindungi moon dong-eun

---

Mitos : Menurut pakar bahasa tubuh, bahasa tubuh bersifat informative karena bahasa tubuh seseorang memberi petunjuk tentang pikiran dan perasaan seseorang walau ia tiak mengatakan apa-apa,

---

Memegang pipi mengartikan bahwa seseorang ingin melindungi disaat sedih atau terancam, ini menunjukkan bahwa joo yeo-jeong selalu ada untuk moon dong-eun dan membantu nya, di Drama " The Glory Part 2" ini, Joo Yeo-Jeong selalu membantu Moo Dong-Eun dalam aksi Balas Dendam nya kepada pembully, Ia Selalu setia dan Melindungi Moon Dong-Eun

Tabel 2. Moon Dong-Eun Memegang Tangan Joo Yeo-Jeong



Denotasi : Tangan moon dong-eun yang memegang tangan joo yeo- jeong

Konotasi : Moon Dong-Eun memegang tangan joo yeo-jeong yang sedang memegang pipi nya, dengan keadaan moon dong-Eun yang Ingin membalas dendam, ia memerlukan bantuan,semangat dan juga perlindungan Joo Yeo-Jeong

Mitos : Menggambarkan bahwa seseorang butuh perlindungan, perisai dan juga semangat untuk hidup nya

Awal nya moon dong eun membalas Dendam sendirian tanpa bantuan siapa-siapa, namun kemudian bertemu ia bertemu dengan joo yeo-jeong saat di rumah sakit, Dalam membalas Dendam, semakin lama Moon Dong-Eun sadar bahwa ia tidak bisa sendirian, ia butuh seseorang untuk menjadi perisai nya, kemudian ia lalu mendekati joo yeo-jeong, yang ternyata sedikit berhubungan dengan alur balas dendam nya , Maka dari itu ia membutuhkan joo Yeo-jeong sebagai perisai nya dalam balas dendam tersebut

Tabel 3. Tatapan Mata Joo Yeo-Jeong dan Moon Dong-Eun



Denotasi : tatapan mata yang hangat

Konotasi : joo yeo-jeong dan moon dong-eun saling menatap mata dengan tatapan hangat

---

Mitos : Ketika seseorang menatap dalam pada lawan bicaranya, artinya ia menemukan ketertarikan dan rasa penasaran yang tinggi terhadap apa yang diceritakan

---

Pada awal bertemu moon dong-eun di rumah sakit, joo yeo-jeong penasaran dengan Moon dong- eun yang menurut nya misterius, dan akhirnya tertarik dengan moon dong-eun, joo yeo-jeong tidak mengetahui bahwa moon dong-eun merupakan mahasiswi di kampus yang sama dengan nya, dengan penuh keberanian, joo yeo-jeong menyapa nya,namun tidak dihiraukan olen moon dong-eun, sampai suatu hari moon dong-eun datang kepada nya dan minta diajarkan permainan IGO, semakin lama mereka dekat dalam latihan namun tidak dekat secara pribadi, sampai moon dong dong-eun pamit dan tidak bermain lagi dengan nya, setelah beberapa tahun mereka bertemu lagi, joo yeo-jeong semakin dibuat penasaran oleh moon dong-eun dan tertarik kepada moon dong-eun,begitu juga moon dong-eun yang mulai tertarik dengan joo yeo-jeong, sampai akhirnya moon dong-eun menceritakan semua tentang nya kepada joo yeo-jeong

Tabel 4. Tulisan "*She Is My Salvation*" pada poster



Denotasi: Kalimat menggunakan bahasa inggris "*she is my salvation*"

Konotasi : kalimat ini berarti " dia penyelamat ku"

Mitos : kata "penyelamat" mempunyai kesan baik dan berjasa

---

Tidak hanya moon dong-eun, ternyata joo yeo-jeong juga mempunyai masa lalu yang kelam, Ayah Joo Yeo Jeong seorang dokter dibunuh secara sadis oleh seorang narapidana yang sedang diselamatkannya. ayah Yeo Jeong adalah direktur dari Rumah Sakit Umum Seoul Joo, dan menimbulkan trauma dan mimpi buruk disetiap malam, sampai ia bertemu dengan moon dong-eun, perlahan ia dapat tersenyum lagi dan mampu mengatasi masa lalu nya, joo yeo-jeong menganggap ia dapat bangkit dan semangat lagi berkat moon dong-eun, bagi nya, keberadaan moon dong-eun sudah cukup menyelamatkan nya.

Tabel 5. Headline pada Poster



---

Denotasi : tulisan "the glory" yang merupakan Headline poster

---

Konotasi : sentuhan seperti serpihan kaca yang kecil pada bagian glory.

---

Mitos : serpihan kaca memiliki arti frustrasi, emosi, dan juga kesedihan dan juga memiliki warna font berwarna putih yang artinya mewakili aspek keseimbangan, yaitu negatif dan positif.

---

"The glory part 2" ini memperlihatkan emosi dan frustrasi nya moon dong-eun sampai ia ingin membalaskan dendam nya, walau balas dendam juga merupakan hal yang tidak baik atau hal negatif, namun di diri moon dong-eun masih mempunyai sisi yang baik kepada orang lain, walaupun moon dong-eun melakukan hal yang negatif yaitu balas dendam, namun tetap pada dirinya ada sisi positif lain nya

#### Evaluasi

Poster film drama korea "The glory part 2" mempunyai makna, diantaranya makna tersebut mewakili karakter pemain, yaitu moon dong-eun dan joo yeo-jeong. Tatapan mata dan posisi tangan mewakili perasaan para karakter, mulai dari joo yeo-jeong yang tertarik kepada moon dong-eun dan moon dong-eun yang juga tertarik dan membutuhkan bantuan joo yeo-jeong dalam membalas dendam.

#### SIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang dilakukan terhadap poster drama Korea "The Glory Part 2" dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes, dapat disimpulkan bahwa poster merupakan media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan singkat dan impresif. Poster ini memiliki unsur-unsur visual dan verbal yang dirancang untuk menarik perhatian dan memotivasi tingkah laku orang yang melihatnya. Dalam konteks drama Korea "The Glory Part 2", poster tersebut menampilkan kedua pemeran utama yang saling bertatapan dengan latar belakang abu-abu dan tulisan "She is My Salvation" serta "Only On Netflix | Mar 10". Poster ini memiliki tema yang dark yang menggambarkan kisah balas dendam atas pembullying. Dengan menggunakan pendekatan semiotika, penelitian ini berhasil menggali makna-makna yang tersembunyi di balik gambar poster tersebut, sehingga dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam terhadap pesan yang ingin disampaikan melalui poster drama Korea "The Glory Part 2".

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Shalekhah and Martadi, "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris," *Deiksis*, vol. 2, no. 03, pp. 54–66, 2020, [Online]. Available: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- D. W. Soewardikoen, *Metodologi Penelitian: Desain Komunikasi Visual*. PT Kanisius, 2019.
- M. A. M. Alfathoni and D. Manesah, *Pengantar Teori Film*. Deepublish, 2020.
- N. Fatimah, "Membingkai Ajaran Islam Dengan Produk Multimedia Hakikat Kaya Dalam Film Dokumenter Religi 'Bukan Seperti Miskin Tidak Seperti Kaya,'" *J. Ilmu Dakwah*, vol. Vol. 36, no. 2, pp. 211–228, 2016.
- W. Ari, "Digitalisasi Dakwah di Media Sosial Berbasis Desain Komunikasi Visual," *J. Bimbing. Penyul. Islam*, vol. 02, no. 2, pp. 181–192, 2020, [Online]. Available: <https://andi.link/hootsuite-we-are-social->
- A. S. Burhan and M. L. Anggapuspa, "Analisis Makna Visual Pada Poster Film Bumi Manusia," *J. Barik*, vol. 3, no. 1, pp. 235–247, 2021, [Online]. Available: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- S. Sulistriyani and K. Kuntoro, "Analisis Wacana Persuasif Untuk Memotivasi Diri Dalam Poster Covid-19 Pembelajaran Daring Siswa Kelas 6 Al Mujib SD Al Irsyad Al Islamiyyah 02 Purwokerto," *Metaf. J. Pembelajaran Bhs. Dan Sastra*, vol. 7, no. 1, p. 83, 2021, doi: 10.30595/mtf.v7i1.9744.
- M. Ramdhan, *Metode Penelitian*. Cipta Media Nusantara, 2021.